

PROGRAMMA UFFICIALE



GENOA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
29 MAGGIO – 31 MAGGIO 2026

Biglietti disponibili su Eventbrite

*[https://www.eventbrite.it/e/biglietti-geoa-international-film-festival-1989394545639?
aff=oddtcreator&utm_source=eventbrite&utm_medium=email&utm_campaign=post_publish&utm_conte
nt=shortLinkNewEmail](https://www.eventbrite.it/e/biglietti-geoa-international-film-festival-1989394545639?aff=oddtcreator&utm_source=eventbrite&utm_medium=email&utm_campaign=post_publish&utm_content=shortLinkNewEmail)*

Day 1

29 maggio 2026

GIORNO 1 - VENERDÌ 29 MAGGIO 2026

Benvenuti al GIFF!

1° SESSIONE DI PROIEZIONE

Inizio col botto!

17:30-18:15

Apertura del Festival e saluti istituzionali

18:15-20:30

Film di Apertura

Tutto ciò che vogliamo dal GIFF: film di qualità e apprezzati del circuito, ma accessibili a tutti. Apre il Festival il nuovo lungometraggio del candidato all'Oscar Mehdi Norowzian, proseguono due cortometraggi di grande successo in tutto il mondo.

A Time in Eternity - dir. dal Candidato all'Oscar Mehdi Norowzian

(Iran - 94')



Un racconto poetico del viaggio di Mariam (Leila Hatami - attrice di *A Separation*) che cerca di liberarsi del ricordo del marito, scomparso ormai da 7 anni e di cui continua però ad aspettare il ritorno.

Premiere Italiana

Fantasies of a Rescue Dummy - dir. Adrian Maganza

(Regno Unito - 7')



Dimenticato sul fondo di una piscina, un manichino da addestramento si abbandona a un vortice di fantasie nostalgiche, ricordando ad ognuno di noi l'importanza dei sogni.

Premiere Italiana

Slamdance FF, Norwich FF, Austin FF

29th of February - dir. Diego Fandos*(Spagna - 23')*

Tomás (Ramón Barea) vuole festeggiare il suo novantesimo compleanno, ma non ha nessuno da poter invitare... se non il suo acerrimo nemico.

Premio Fugaz miglior attore, Pendace FF

2° SESSIONE DI PROIEZIONE***Tensione e Punti di Rottura*****21:30-00:30**

Rapporti che si tendono ancora e ancora... fino a che non si rompono. In questa sessione che attraversa diversi generi (realismo, fantascienza, thriller), due anteprime assolute a livello mondiale (Bad Form e Bullet Brain), due ottimi cortometraggi italiani (Phobos e Il nemico), mentre chiude la sessione l'ultra frenetico thriller svedese The Watchmaker. Nel mezzo, una chiacchierata con l'attore Sebastian Mayberg e sui retroscena di una produzione Netflix.

Bad Form - dir. Alys Metcalf*(Regno Unito - 10')*

Davanti alla figlia adolescente vittima di bullismo per il suo aspetto, una madre, stimata chirurga plastica, si trova di fronte a un complesso dilemma morale.

World Premiere

Bullet Brain - dir. Roman Bobek

(Repubblica Ceca - 11')



Un figlio tormentato lotta con la promessa, fatta anni prima, di uccidere il padre affetto da demenza senile, un uomo che ormai non ne riconosce più nemmeno il volto.

World Premiere

Industry talk con Sebastian Mayberg

Cosa significa recitare per una produzione Netflix?

Oggi, in compagnia dell'attore Sebastian Mayberg, scopriamo i retroscena e i "trucchi del mestiere" delle grandi produzioni di Netflix. Un appuntamento imperdibile per attori, aspiranti tali e amanti del cinema.



Phobos - dir. Pietro Crozza Signoris

(Italia - 13')



In un misterioso osservatorio astronomico, un fisico e un filosofo mettono a confronto le proprie idee. Ma quando il telescopio prende vita e punta verso il cielo, qualcosa cambia. Da quel momento nulla sarà più come prima.

Matera FF, Philip Dick FF

Il Nemico - dir. Andrej Chinappi

(Italia - 17')



Durante una gita in montagna, un gruppo di bambini trascorre il pomeriggio giocando alla guerra. Quando un bambino del posto chiede di unirsi a loro, gli viene assegnato il ruolo del "nemico": una scelta innocente che porterà a conseguenze inaspettate.

Warsaw IFF, Visioni Italiane

The Watchmaker - dir. Jonas Lawes

(Svezia - 78')

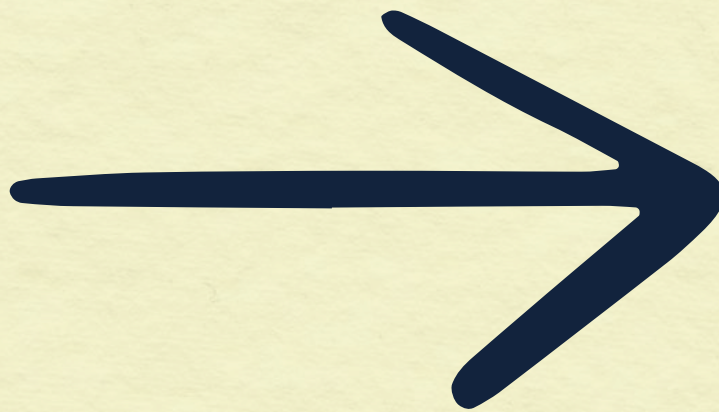


Svezia, 1968. Il tentativo disperato di due giovani ladri, Sebbe e Adam, di riparare un orologio d'oro rubato si trasforma in una drammatica resa dei conti tra la vita e la morte.

Premiere Italiana

Stockholm IFF, Goteborg IFF, Tromso IFF

**Tutti i Film in Premiere prevedono una sessione sul palco con registi e membri della produzione.*



Prosegui con la programmazione!

Day 2

30 maggio 2026

GIORNO 2 - SABATO 30 MAGGIO 2026

3° SESSIONE DI PROIEZIONE

Le relazioni umane e tutte le loro conseguenze

16:30-18:15

Una discussione con il regista (e Presidente di giuria Kaveh Daneshmand) su cosa comporta essere registi nel cinema di oggi... e poi ci buttiamo subito nel mondo delle relazioni - di amore, amicizia o familiari - per approfondirne i conflitti, che talvolta li distruggono, ma talvolta le curano. 4 film diversi, 4 premiere (italiane e internazionali), inclusa quella di Pantyhose, nella shortlist degli Oscar 2026.

Discussione con Kaveh Daneshmand

Essere registi e istruzioni per l'uso

Insieme al nostro presidente di giuria, esploriamo la complessa macchina della regia: dalla visione creativa alla gestione pratica del set. Un vero e proprio "manuale d'istruzioni" per navigare nell'industria cinematografica contemporanea.



Pantyhose - dir. dal pluripremiato Fabian Munsterhjelm

(Finlandia - 15')



Una coppia sta per partecipare a una serata di gala molto importante. Hanno tutto: chiavi, telefoni, inviti... ma un piccolo buco nei collant, una scintilla che darà fuoco a tutte le loro difficoltà relazionali.

Premiere Italiana

Oscar 2026 Shortlist, Tampere FF

Amore Mio - dir. Lorenzo J. Nobile*(Italia - 17')*

Anna prova ad avvelenare Ottavio, il marito apatico che vive di motori e televisione. Tra confessioni sospette, coltelli e sospiri, la verità si nasconde in quello che non dicono.

World Premiere**Dressed to the Nines - dir. Madeleine Shenai & Ivana Mazza-Coates***(Regno Unito - 6')*

Luke intraprende un viaggio alla scoperta di sé nella camera da letto di sua madre. Esplorando gli oggetti che trova attorno, si lascia trasportare dall'emozione fino a quando il padre, Ron, lo coglie di sorpresa.

Premiere Italiana*Northampton FF, Healdsburg IFF***Oscar's Audition - dir. Henri Ballester-Colonna***(Francia - 14')*

Oscar è un aspirante attore che si trova ad affrontare un importante provino insieme al suo migliore amico. La scena che Oscar si era immaginato gli sfugge presto di mano, mettendo a dura prova il suo sogno e l'amicizia tra i due.

International Premiere*Music & Cinema Marseille**Proseguì con la programmazione!*

4° SESSIONE DI PROIEZIONE

Vecchie e Nuove Frontiere: tutte le circostanze in cui l'uomo cerca di sopravvivere **18:30-20:30**

Non solo la guerra (trattata dal pluripremiato My Name is Hope), ma anche la nuova realtà dei sex worker descritta da Signal Path e, soprattutto, l'unica frontiera per cui dovremmo tutti combattere: salvare il nostro pianeta.

My Name is Hope - dir. Sherwan Haji

(Finlandia - 20')



In una prigione dei servizi segreti siriani, uno studente universitario osserva terribili eventi attraverso la feritoia della sua cella. Tra i prigionieri brucia la fioca fiamma della resistenza, unica speranza di sopravvivenza.

Premiere Italiana

Jussi Award, Clermont-Ferrand, Helsinki FF

Signal Path - dir. Eglė Razumaitė

(Lituania - 20')



Liepa e sua figlia si trasferiscono in Germania in cerca di un nuovo inizio, ma presto la disapprovazione della famiglia e le sfide della nuova vita metropolitana le costringeranno a decisioni difficili.

Premiere Italiana

Vilnius ISFF

Where Life Flows - dir. Davide Bongiovanni

(Italia - 17')

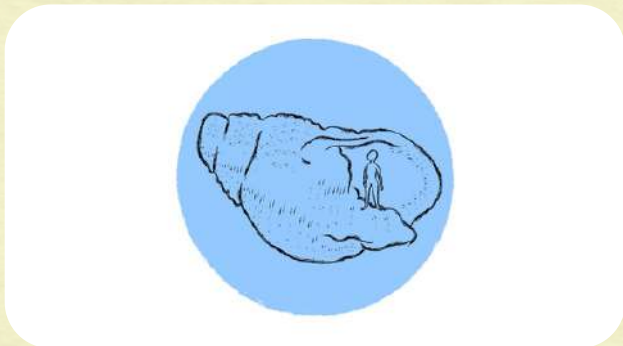


Un viaggio poetico e sensoriale alla scoperta dell'essenza dell'acqua che, a partire dalle sorgenti nascoste, scorre tra le valli dando forma alla vita. L'umanità e la natura si legano indissolubilmente in un racconto che celebra l'acqua come anima del mondo.

World Premiere

Spiral - dir. Abbey Lynn Paccia

(Stati Uniti - 3')



Attraverso immagini di conchiglie dei molluschi, metaforici contenitori di memoria, nasce una narrazione poetica sul valore della vita e sulla connessione che lega gli esseri viventi.

Premiere italiana

Lisbon FF

Bestiary - dir. Anne Zinn-Justin

(Francia - 24')



Sylvie cresce da sola Léa, un'adolescente ribelle. Durante un gelido autunno, il comportamento degli animali cambia improvvisamente: la natura si rivolta. Nella loro casa isolata, madre e figlia potranno contare solo l'una sull'altra...

Premiere italiana

Clermont-Ferrand, Rodinia SFF



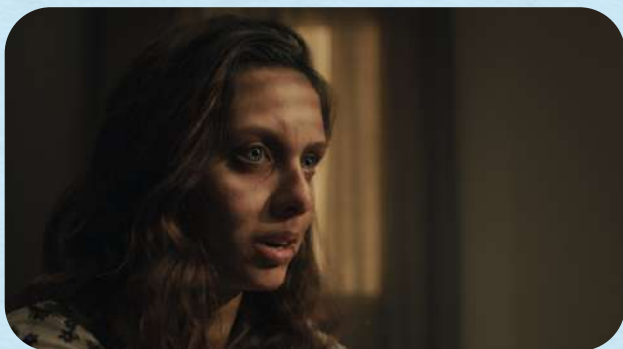
Proseguì con la programmazione!

5° SESSIONE DI PROIEZIONE***Notte Thriller*****21:30-00:30**

Tensione, disagio psichico, adrenalina, corsa contro il tempo: questi i temi affrontati da 3 film in premiere (Storia di una Bella e una Bestia, Il Rifiuto, Screaming Metal) e dal thriller messicano Violentas Mariposas, che ci porta riflettere sulle conseguenze di una società corrotta su giovani speranzosi per il futuro.

Storia di una Bella e di una Bestia - dir. Simone Pascale***(Italia - 16')***

Il passato riemerge più oscuro che mai nelle vite di Matteo e Nuria, giovani innamorati che vivono isolati nelle montagne, quando 3 sconosciuti raggiungono la loro casa.

World Premiere**Il Rifiuto - dir. Marco Pipitone*****(Italia - 19')***

Mentre ripercorre anni di abusi domestici insieme al suo psicologo, Rebecca scopre che tra i traumi del proprio passato si nasconde una verità ancora più oscura.

World Premiere

Screaming Metal - dir. Nicolas Aubry*(Francia - 18')*

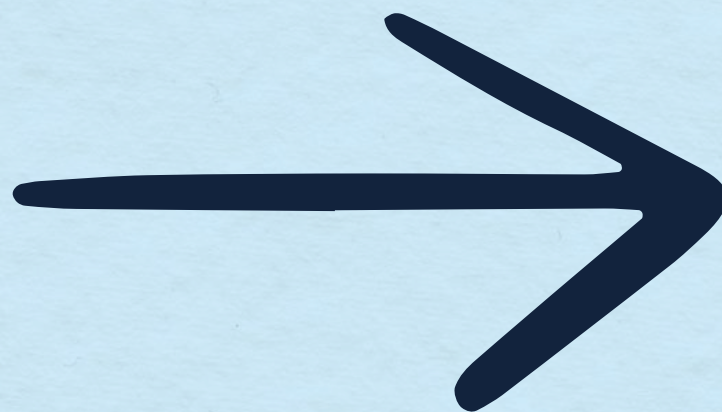
Ewelina è una camionista polacca costretta a ritmi di consegna sempre più serrati. La sua vita cambia improvvisamente quando Bassem, un giovane iracheno, si nasconde nel retro del suo veicolo.

Premiere Italiana*Music & Cinema Marseille, Odense IFF***Violentas Mariposas - dir. Adolfo Davila***(Messico - 101')*

Due giovani idealisti lottano per la giustizia finché non vengono travolti dalla brutalità della polizia corrotta. Costretti così ad abbandonare la loro innocenza, l'unico modo che gli rimane per contrastare l'ingiustizia è la vendetta.

Tallinn Black Nights, Malaga Film Festival

**Tutti i Film in Premiere prevedono una sessione sul palco con registi e membri della produzione.*

***Prosegui con la programmazione!***

Day 3

31 maggio 2026

GIORNO 3 - DOMENICA 31 MAGGIO 2026

6° SESSIONE DI PROIEZIONE

L'incontro con altre culture e la riflessione su temi universali

10:00-13:00

Per definizione, un festival internazionale è aperto ad altre culture: apriamo con le danze etniche africane dell'Abia International Film Festival, ospite del GIFF, e guardiamo ad altri modi di vivere e raccontare attraverso il cinema documentario. Accanto alle differenze, riflettiamo su ciò che dovrebbe accomunare una società giusta: la parità di genere, raccontata attraverso film toccanti ed estremamente veri.

Danze di gruppo di artisti africani

I balli tipici

Unisciti a noi per scoprire l'energia delle danze tradizionali africane. Il gruppo ci trascinerà in un vortice di ritmi e colori, mostrandoci come il ballo sia ancora oggi il modo più bello per raccontare le proprie radici e fare festa insieme.



Tokyo Toy Boy - dir. Esli Balatova

(Belgio - 22')



Kazuho, ventiquattrenne ex toy boy nei quartieri d'ombra di Tokyo, porta su di sé le cicatrici di una generazione perduta, lottando per trovare il proprio posto nel mondo degli adulti.

DOC Boston, Verona IFF

Play-OFF - dir. Gaël Truc**(Italia - 30')**

La breve storia di un grande amore: quello tra un villaggio di montagna a metà degli anni '70 e uno sport, l'hockey su ghiaccio, e di come questa passione sia cresciuta fino a diventare il centro di tutto.

Cervinio CineMountain, Trento FF

Mimas - dir. Evrim Inci**(Turchia - 5')**

Alican Peker ogni giorno porta l'acqua alle capre che vivono su un'isola remota e sprovvista di ogni altra fonte di abbeveramento, accorgendosi piano piano dei problemi delle altre creature che popolano l'area in cui vive.

ShorTS, Detmold IFF

Le Prime Volte - dir. Giulia Cosentino & Perla Sardella**(Italia, Spagna - 16')**

Emilia e Caterina si scrivono lettere rivisitando i ricordi della loro adolescenza e le prime esperienze in un collegio negli anni '50. Hanno scelto le vite che desideravano davvero, o solo quelle che era loro permesso immaginare?

Vision du Réel

Ocean of Mothers - dir. Leticia Prisco**(Brasile - 27')**

Unite dalla pressione di dover essere madri perfette e professioniste esemplari, tre donne trovano nel loro legame la forza per superare i dilemmi e gli ostacoli che la vita mette loro davanti.

Barcelona IF (Best Short Film)

Giovanni - dir. Marco Di Gerlando & Ludovica Gibelli**(Italia - 5')**

Giovanni, 6 anni, siede al parco e inizia a giocare con il suo bambolotto, ma un signore a fianco a lui non sembra approvare ciò che sta facendo. Una grande riflessione sugli stereotipi che nascono e si autoalimentano nella società.

Miglior opera per la TV ai Tulipani di Seta Nera

Sága - dir. Maïlys Gelin & Clément Grosdenier**(Francia - 20')**

Sága è una ragazza strana, introversa e androgina, che è riuscita a nascondere al mondo un terribile segreto. Ma per quanto ancora ci riuscirà?

Hof IFF

Her Dance - dir. Julián Córdoba**(Argentina, Francia - 10')**

Una ballerina trans viene espulsa dalla sua prestigiosa compagnia a Buenos Aires in seguito alla transizione. Mentre il suo mondo e i suoi punti di riferimento crollano nell'arco di una giornata, sente sé stessa scomparire gradualmente.

Raindance, The Norwegian SFF



Proseguì con la programmazione!

7° SESSIONE DI PROIEZIONE

La bellezza della fotografia per trasmettere messaggi profondi

14:00-16:15

La magnificenza visiva è un ottimo modo per riflettere, soprattutto nel cinema. Apriamo con la performance artistica "La casa è una madre è uno specchio" - la cui natura potrà essere capita solamente alla fine dell'esibizione - e proseguiamo con due film visivamente maestosi (The Life Cycle of the Cicadas e Glorious Summer - girato in pellicola) che con pacatezza ci invitano a riflettere sulla vita, anche quando il mondo pare andare nella direzione sbagliata.

Performance artistica - *La casa è una madre è uno specchio*

A cura de Gli Scappati di Casa (reg. Dovicchi, A. Zhiliaeva)

La performance è un'indagine poetica e performativa sul concetto di appartenenza e sradicamento. Attraverso un percorso in tre movimenti, l'opera esplora la ricerca di un "luogo" sicuro che evolve costantemente.



The Life Cycle of the Cicadas - dir. Ines Perot

(Grecia - 14')



L'incredibile parallelismo tra Akylas, uomo solitario al tramonto della propria vita, e una cicala, essere che spende la maggior parte della propria vita sotto terra ed emerge solo alla fine per cantare e trovare un compagno, cambierà la prospettiva dell'anziano signore.

Thessaloniki FF, Dresden ISFF

Glorious Summer - dir. Helena Ganjalyan & Bartosz Szpak**(Polonia - 89')**

Tre donne vivono in un palazzo dove tutti i loro bisogni sono soddisfatti, ma non possono andarsene. Le tensioni aumentano mentre lottano tra comfort e libertà.

*SXSW, New Horizons IFF***8° SESSIONE DI PROIEZIONE*****Il Gran Finale*****16:30-18:30**

La somma di tutto quello che abbiamo visto finora al Festival: grandi film, e racconti dei professionisti del cinema. Chiudono il Festival il semifinalista agli Oscar studenteschi The Funeral Rehearsal e la Palma d'Oro di Cannes I'm Glad You're Dead Now.

Intervista a Rachel Knowles (direttrice dell'australiana BluePost)***Lavorare con Netflix, Amazon Prime, Paramount e gestire una casa di post-produzione***

Rachel Knowles ci racconta cosa significhi gestire una prestigiosa casa di post-produzione e come questa interagisce con i giganti dell'intrattenimento. Un dialogo tra sfide quotidiane dietro i grandi successi dello streaming.

**SUPER SUPER MOVIE - dir. Tamami Kusaka****(Giappone - 23')**

Uchu, una regista solitaria e ossessionata dai suoi progetti, viene abbandonata dalla sua troupe proprio all'inizio delle riprese. Il caso la fa incontrare con Emiko, una bambina in fuga, insieme al quale dà vita a un film folle.

Premiere Europea

The Last Harvest - dir. Nuno Miranda

(Capo Verde, Portogallo - 22')



Le vite dei tre protagonisti Gabriel, Isabel e Firmino si intrecciano all'interno della comunità di immigrati capoverdiani a Lisbona, esplorando il loro legame con il passato e la loro terra natale.

Rotterdam FF

The Funeral Rehearsal - dir. Ronald Zuidinga

(Paesi Bassi - 20')



Costretto dalla nipote a mettere in scena il proprio funerale, Herman, l'uomo che ha sempre evitato di confrontarsi con la morte, si trova inevitabilmente faccia a faccia con essa.

Oscar studenteschi - semifinalista

I'm Glad You're Dead Now - dir. Tawfeed Barhom

(Francia, Grecia, Palestina - 12')



Due fratelli tornano nell'isola dove hanno vissuto quando erano bambini. Qui segreti ormai sepolti e tensioni irrisolte li costringono ad affrontare un passato oscuro che condividono.

Palma d'Oro al miglior cortometraggio, TIFF

19:00-20:30
21:00-00:00

Cerimonia di Premiazione
Galà Finale e Cena di Networking



GRAZIE E ALL'ANNO PROSSIMO!